

Ascoltare le voci dei bambini e degli anziani

Maggio
2017



Raquel Blandon, Gray Brakke, Eduardo Carmelo Danobeytia, Joshua Glasser, Amelia Visnauskas

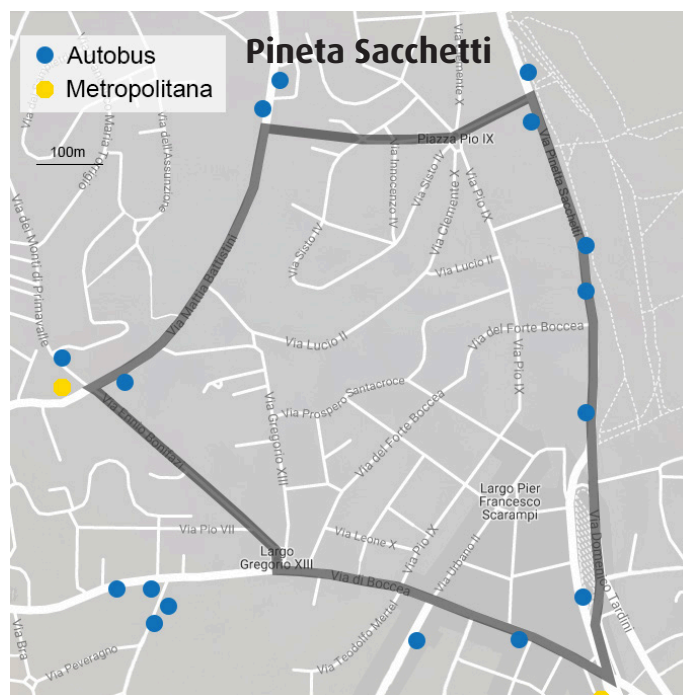
La pianificazione urbana spesso mette al primo posto i bisogni degli adulti in età lavorativa, senza considerare quelli di bambini e anziani. Cosa rende invece un quartiere più vicino ai bisogni e ai desideri di queste fasce di popolazione? Per rispondere a questa domanda abbiamo ideato un questionario da sottoporre agli anziani e un esercizio di fotografia partecipata per i bambini di Pineta Sacchetti, un quartiere non pianificato della periferia di Roma. Con grande sorpresa, la ricerca ha evidenziato che sia i bambini che gli anziani apprezzano il quartiere in cui vivono nonostante non sia stato progettato. Qui forti attori locali e un senso di appartenenza fanno la differenza. Le tecniche di coinvolgimento della popolazione come la fotografia partecipata e le interviste sono fondamentali per rivelare tale substrato sociale.

Punti chiave per un coinvolgimento efficace della comunità:

- **collaborare con gli attori locali** (scuole, biblioteche, centri anziani)
- **svolgere attività interattive** (interviste, fotografia partecipata, laboratori)
- **essere aperti a punti di vista alternativi** (anziani e bambini possono vedere qualità che i pianificatori non colgono)

Metodologia

Come prima cosa, il gruppo ha realizzato una valutazione qualitativa delle infrastrutture e delle condizioni fisiche del quartiere. Inizialmente la qualità dei marciapiedi e delle reti viarie, la topografia, ecc., ci hanno portato a pensare che Pineta Sacchetti non fosse un quartiere adatto a bambini ed anziani. **Risulta infatti caratterizzato da strade poco lineari e non progettate, i marciapiedi sono carenti e gli spazi pubblici scarsi.** I servizi e i pochi negozi sono



Trasporto pubblico concentrato sui bordi del quartiere

localizzati lungo il perimetro del quartiere e nessuna linea di trasporto pubblico penetra nel centro più denso del quartiere. Le prime interviste ai residenti contraddicevano queste supposizioni suggerendo che **il quartiere incontrasse i bisogni di bambini e anziani grazie alla presenza di forti strutture sociali.**

Per capire meglio ciò che accadeva a livello sociale abbiamo utilizzato le interviste e un esercizio di fotografia partecipata. Quest'ultima è una tecnica usata per comprendere problemi e qualità percepiti dai membri di una comunità e per intraprendere un dialogo su questi temi. Questo esercizio è stato usato in molti casi di studio, dalla Turchia a New York (Severcan, Turnbull, Wang) proprio perché coglie quegli elementi sociali che spesso sfuggono ai metodi di ricerca tradizionali.

Di vitale importanza per il coinvolgimento della comunità nella ricerca partecipata è stato il supporto

Il Rome Workshop della Cornell University ha affrontato il tema della pianificazione per le città a misura di bambini e anziani. Finanziato da Engaged Cornell. Partners:



Cornell University
Department of City and Regional Planning
Cornell in Rome

Rome Workshop: goo.gl/Yu5Nvq
Versione inglese:
www.mildredwarner.org/planning/generations



Versione italiana:
www.generazioneurbana.it



www.biennalespaziopubblico.it

degli attori locali. La biblioteca, il centro anziani e la scuole elementare e media locali hanno facilitato le nostre interviste, i laboratori e l'esercizio di fotografia partecipata. Infatti, molte di queste istituzioni ci hanno supportato ben oltre la richiesta che abbiamo rivolto loro.



Mobilità' pedonale in una strada interna di Pineta Sacchetti

Fotografia partecipata

- venti macchine fotografiche usa e getta sono state consegnate agli alunni di due classi che abitano nell'area di studio
- un questionario chiedeva di motivare con una descrizione le dieci foto. È stato richiesto di elencare sia elementi positivi (dove avvertivano di appartenere alla comunità o in connessione con la natura) che negativi (luoghi sgradevoli o brutti)
- le foto e i questionari sono stati categorizzati mediante il loro contenuto identificando centri di attività come la piazza, il parco e la chiesa
- i risultati sono stati successivamente confrontati con i risultati dei questionari consegnati al centro anziani
- le foto sono state restituite agli alunni e discusse in un evento conclusivo

Questionari

Per conoscere il punto di vista degli anziani del quartiere abbiamo predisposto un questionario che sollecitava temi simili a quelli elaborati nell'esercizio di fotografia partecipata. Le risposte ci hanno aiutato a confrontare le risorse e le problematiche riferite dai bambini e dagli anziani.

Scoprire beni invisibili

La letteratura suggerisce che le città che meglio rispondono ai bisogni di bambini e anziani siano quelle in cui il trasporto pubblico, la residenza, il lavoro e il gioco siano tutti localizzati in stretta prossimità e facilmente accessibili. L'area di Pineta Sacchetti non rientra affatto all'interno di questi standard. Tuttavia i metodi di ricerca partecipata utilizzati hanno restituito dei punti di vista alternativi, rivelando che gli abitanti di Pineta Sacchetti individuano alcuni valori invisibili alla pianificazione:

- un traffico moderato **riduce i conflitti di uso dello spazio pubblico**
- un **forte controllo locale** genera un senso di appartenenza ai luoghi
- istituzioni locali saldamente **radicate rinforzano le pratiche e le regole sociali**



Murales rappresentato in una foto scattata nell'esercizio di fotografia partecipata

Riferimenti

Sancar, F.H. and Y.C. Severcan. "Children's places: rural-urban comparisons using participatory photography in the Bodrum peninsula, Turkey." *Journal of Urban Design* 15(3) (2010): 293-324.

Turnbull, G.R.. *Participatory Project in New York City Public Housing*. "2015, www.asocialpractice.com.

Wang, C. C. *Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health*. *Journal of Women's Health* 8(2)(1999): 185-92.

Tradotto da Viviana Andriola e Serena Muccitelli

I report dettagliati dei casi studio di **Pineta Sacchetti** e accessibili online a questo link: goo.gl/Yu5Nvq